



LE DESSIN À LA MAISON



Comment permettre aux enfants de voyager tout en restant chez eux ?

Une piste à partager ensemble ou à explorer individuellement :
Le dessin à la maison.

Pour tenter de définir qu'est-ce que le dessin, voici ce que le célèbre peintre Edgar Degas disait à propos du dessin : « **Le dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme.** ». Vous l'aurez compris, dessiner est une question de perception, une manière de voir, sa manière de percevoir le monde.

Quelques conseils à destination des enfants.

Dessiner, c'est vraiment simple ! Il suffit d'une feuille, d'un crayon, d'un peu d'imagination et tout est possible.

Jour après jour, tu te lances de nouveaux défis, dessiner avec une ligne, un stylo-bille... Sur ces liens internet, tu trouveras chaque jour de nouvelles propositions, à toi de jouer !

DÉFI DESSIN

<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites/actualites/article/defi-dessin-le-site-du-dessin-a-distance.html>

DÉFI CANOPE

<https://www.reseau-canope.fr/academie-de-besancon/atelier-canope-25-besancon/ressources-et-services/defis-semaine-2.html>

Du dessin, au collage il n'y a qu'un pas !

Il te suffit d'une paire de ciseaux, un tube de colle, une feuille et des magazines (Attention, demande toujours l'autorisation à tes parents avant de découper des fragments d'images).

Et si tu as la possibilité d'utiliser la fonction photo du smartphone : tu pourras jouer à l'apprenti photographe, mettre en scène tes jouets et raconter une histoire ou jouer au détective en photographiant en très gros plan des détails dans l'appartement et ensuite proposer un jeu d'exploration pour toute la famille (par exemple : retrouver où ont été prises les photos...).

A la fin de ces semaines de confinement, tu auras sans doute beaucoup d'images à montrer à tes camarades, à ton professeur des écoles. Nous te proposons de sélectionner parmi tous tes dessins, collages... celui que tu souhaites donner à l'école pour que nous puissions organiser une grande exposition des dessins des enfants du département du Jura ! (*Les modalités de cette exposition seront précisées ultérieurement*)

Et maintenant...

Quelques recommandations à destination des enfants, des parents ou d'un tiers (sœur, frère...)

1. Lorsqu'un enfant dessine, se pose la question du regard porté sur le dessin, que ce soit celui de l'enfant, du parent ou d'un tiers. Ce regard, est-il objectif, subjectif, neutre ? Et quelle est la bonne attitude à adopter ? Une activité autour du dessin comporte différents objectifs : jeu, moment de détente, acquisition d'un savoir technique, « travail sur soi », ... Il convient de bien définir avec l'enfant de quel objectif est-il question afin que chacun adopte la meilleure attitude.

Objectif visé	Attitude attendue
<p>Le dessin : Un apprentissage technique</p> <p>Est-il possible d'apprendre à mettre en forme sans se soucier de ce qui est mis en forme ?</p> <p>Comment conseiller l'apprenant sans heurter sa sensibilité, son envie de s'exprimer ?</p> <p>Comment recevoir les remarques d'autrui sur son dessin sans être directement affecté ?</p>	<p>L'enfant : « <i>Je souhaite apprendre à dessiner, j'accepte d'explorer le dessin, d'être conseillé, je me respecte dans mon apprentissage, je ne porte pas de jugement négatif sur mon dessin. Je sais que je suis en train d'apprendre, j'accueille mes erreurs et mes trouvailles avec bienveillance ainsi que les suggestions d'autrui dans le but de progresser.</i> ».</p> <p>Le parent, un tiers : « <i>J'accueille le dessin de l'enfant avec bienveillance en valorisant ses trouvailles tout en lui apportant certains conseils, sans être trop interventionniste.</i> ».</p>
<p>Le dessin : Un jeu</p>	<p>L'enfant : « <i>Je joue à un jeu de société en</i></p>

<p>Pour chasser l'ennui, amener le rire et la gaieté dans la maison, de nombreux jeux de sociétés font appel au dessin. Mais dans ce contexte, le dessin est mis à l'épreuve du temps (paramètre récurant dans ce type de jeu). Pour le bon déroulement du jeu, veiller à ce que chaque dessin ne soit pas « jugé » pour sa qualité esthétique, mais pour sa fonction (faire deviner).</p>	<p><i>utilisant le dessin. J'accepte les critiques des autres joueurs sur ma façon de dessiner dans la mesure où celles-ci demeurent respectueuses et je fais de même. ».</i> Le parent, un tiers : « <i>Je m'assure que les règles du jeu ont bien été comprises par l'ensemble des joueurs et que le jeu se déroule dans le respect du dessin de chacun. ».</i></p>
<p>Le dessin : Un moment avec soi</p> <p>L'objectif est de se connecter avec ses sensations, son corps et produire un dessin vivant, expressif. Il s'agit d'abandonner l'intellect, la dictature du « <i>je sais</i> » au profit de « <i>je ressens</i> ».</p> <p>Extrait de l'ouvrage de « <i>On devient comme on dessine</i> » Evelyne ODIER, Ed CNDP</p> <p><i>Ce qui paraît comme une évidence pour le tout petit enfant et l'enfant, ne va plus de soit pour le pré-adolescent voir l'adulte.</i> <i>Lorsque le tout petit enfant gribouille, c'est le geste graphique en lui-même qui l'intéresse.</i></p> <p><i>Pour l'enfant de 5 à 9 ans, son dessin témoigne d'une intention grandissante de représenter son imaginaire ou le monde qui l'entoure.</i></p> <p><i>Le pré-adolescent va progressivement quitter le geste spontané de l'enfance pour adopter les gestes de l'écriture. Cette connexion « écriture-dessin » le rassure. Cependant elle fige le dessin et conduit souvent le jeune dessinateur à penser qu'il ne sait pas faire. Le pré-adolescent tout comme l'adulte qu'il est devenu, continu de confondre les gestes de l'écriture et ceux du dessin. Pour explorer le dessin autrement, il devra libérer ses gestes de ceux de l'écriture.</i></p>	<p>Le tout petit enfant : <i>Il met toute son énergie dans cette activité motrice. Son plaisir découle de l'acte.</i> Le parent, un tiers : <i>Alors laissons-le dessiner !</i></p> <p>L'enfant : <i>Il s'affirme et prend plaisir à guider sa main qui trace pour témoigner de ce qu'il ressent ou son désir de représenter.</i> Le parent, un tiers : <i>Alors laissons-le dessiner !</i></p> <p>Le pré-adolescent : <i>Il décide de lâcher-prise en faisant de plus en plus confiance à sa main. Plaisir, liberté, sensations guident le geste du jeune dessinateur.</i> Le parent, un tiers : <i>Alors, encourageons-le !</i></p> <p>Adulte : « <i>Mon travail consiste à m'imbiber des choses. Et après, ça ressort. » Matisse.</i> <i>Alors, utilisons nos yeux pour les sensations visuelles qu'ils nous apportent et laissons faire la main qui va les retranscrire !</i></p> <p>Conclusion : Le dessin un moment avec soi</p> <p>Le parent, un tiers : <i>Dessiner c'est se sentir exister ! C'est donc à l'essence même de l'être à qui vous vous adresserez lorsque vous parlerez de son dessin. Ne dites rien ou alors peser bien vos mots ! Car ils seront une douce caresse ou bien un coup de poignard ! Pour celui qui vous écouterait vous exprimer sur son dessin.</i></p>

1

